

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Orgona (egyéni) 1

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Orgona (egyéni) 1				A tantárgy kódja		TLX 3119			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			-								
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Dr. Miklós Noémi								
2.4. Tanulmányi év		1	2.5. Félév		1	2.6. Értékelés módja		K	2.7. Tantárgy típusa		DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5 előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					-
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák, fellépések					2
Más tevékenységek: egyéni gyakorlás					30
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszáma					36
3.8. A félév összóraszáma					50
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	Középszintű kottaolvasási készség Középszintű zongoratechnika

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Orgonaterem • Metronóm • Orgona kottákkal ellátott könyvtár • CD lejátszó

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	• zenét tanulmányoz • hangszereken játszik • elemzi saját művészi teljesítményét • kottát olvas • előben ad elő • részt vesz próbákon • azonosítja a zene jellemzőit • kottákat tanulmányoz
Transzverzális kompetenciák	• részt vesz hangfelvételek készítésében a zenei stúdióban • megküzd a lámpalázzal.

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri az orgonairodalom különböző stíluskorszakait, beleértve a barokk, klasszikus, romantikus és modern műveket. Alapos ismerete van az orgonaművek történeti és zenei kontextusáról, valamint azok zenei nyelvezetéről. Ismeri az orgonaépítés alapelveit, valamint az egyes orgonatípusok technikai és akusztikai sajátosságait. Rendelkezik a különböző orgonairodalmi műfajok technikai és előadói kihívásaival kapcsolatos tudással.
Képességek	Középszintű kottaolvasási készségekkel rendelkezik, és képes önállóan és pontosan előadni középszintű műveket. Képes tudatos és kifejező zenei interpretációra, figyelembe véve az érzelmi, dinamikai és műfaji szempontokat. Képes az orgonán alapszinten tájékozódni, a regiszterek kombinációs lehetőségeit kihasználni.
Felelősség és önállóság	Felelős a művek pontos és művészi előadásáért, az előadás minőségéért és az előadás során alkalmazott technikai megoldásokért. Felelős a közönség előtt való fellépésre való felkészülésért,ű. Felelős a saját művészi fejlődéséért, a művészeti célok eléréséért és a rendszeres gyakorlásért.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	- kottaolvasási készség - célirányos munka, gyakorlási készség - manuál- és pedáljáték koordinálásának készsége - stílushű előadáskészség - a hallgatóság előtti fellépés készsége
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	- hangszerismeret: regiszterek ismerete, orgonatípusok megismerése, regisztrálási módszerek stb. - kottaolvasás - általános technikai készségfejlesztés - manuál- és pedáltechnikai alapismeretek - manuál- pedáljáték koordináció - előadásmódok elsajátítása: dinamika, frazírozás, artikuláció, formaismeret, agógika, különböző zenetörténeti korszakokban íródott művek helyes interpretációjának elsajátítása. - az alapfokú tudáshoz szükséges orgonairodalom legfontosabb műveinek megismerése

8. A tantárgy tartalma

8.1 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: Kottaolvasási alapismeretek, az orgona regiszterei b. Kulcsszavak: hangmagasság, időtartam, ütembeosztás, regiszterek	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet
2. a. Téma: Főbb játékmódok b. Kulcsszavak: legato, tenuto, staccato	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet
3. a. Téma: Az ütemek kapcsolata b. Kulcsszavak: cezura, fermata, frazeálási ív	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet
4. a. Téma: Agógika b. Kulcsszavak: rubato, ritardando, accelerando.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Metronóm használata	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet
5. a. Téma: Egy- és kétszólamú játék b. Kulcsszavak: hangterjedelem, oktávszakaszok, módosító jelek, hallható és néma ujjváltás, Da Capo al Fine	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet
6. a. Téma: A félévi kollokviumra kiválasztott művek ellenőrzése. b. Kulcsszavak: pontosság, folyamatosság, előadás	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet
7. a. Téma: Ellenmozgás, párhuzamos mozgás b. Kulcsszavak: figyelem megoszlása, egyenrangúság	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet

8. a. Téma: Pedáljáték – bokacsukló gyakorlatok b. Kulcsszavak: cantus firmus, lábhegy, bokacsukló	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, I kötet
a. Téma: Koncertre való felkészülés b. Kulcsszavak: összpontosítás, színpadi kiállítás, az izgalom legyőzése.	- Magyarázat - Megfigyelés - Következtetések	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, I kötet
10. a. Téma: Pedál-manuál összjáték koordinálása egyszerű orgonaművek esetében b. Kulcsszavak: összjáték	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, I kötet
11. a. Téma: A félévi kollokvium orgonaműveinek előkészítése. b. Kulcsszavak: koordinálás, artikuláció, formaismeret, agógika	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, I kötet - egyénileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből: - Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet - G.Ph. Telemann, Zwölf Leichte Choralvorspiele
12. a. Téma: Orgonaművek regisztrációja b. Kulcsszavak: dinamika, regisztrálás (Főmű, Pozitívum, Pedálmű), frazírozás	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, I kötet - egyénileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből: - Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet - G.Ph. Telemann, Zwölf Leichte Choralvorspiele
13. a. Téma: Orgonaművek előadása diákhangverseny keretében b. Kulcsszavak: korhű előadás	- Bemutatás - Megfigyelés	- Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, I kötet - egyénileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből: - Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet - G.Ph. Telemann, Zwölf Leichte Choralvorspiele
14. a. Téma: Az orgonaművek előadása a kollokvium keretében b. Kulcsszavak: Koncentráció, előadás	-	- Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, I kötet - egyénileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből:

		- Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet - G.Ph. Telemann, Zwölf Leichte Choralvorspiele
Könyvészet J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fuga. Editio Musica Budapest, 1960. Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1975 Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, I és II kötet, Editio Musica, Budapest, Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980 *, Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, Ed. Peters, 1951 *, Kleines Orgelbuch, Hermanstadt, 1990		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Mivel a zene szakirány diákjai egyházi alkalmazottak (kántorok vagy orgonisták) is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Szeminárium / Labor	A karácsonyi koncerten való aktív részvétel.	Helyes előadás stilisztikai és technikai szempontból.	70%
	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	30%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A kollokviumra kiválasztott 2 orgonamű kottából való előadása.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.

Kitöltés időpontja:

2025. 04. 27.

Előadás felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Szeminárium felelőse:

Dr. Miklós Noémi



Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....